

TRIBUNE

« Remettre l'architecte  
au centre du projet  
architectural et urbain »,  
par Catherine Jacquot,  
présidente du Conseil  
national de l'ordre des  
architectes. P. 15

CRÉDIT D'IMPÔT JEUX VIDÉO

/// De la fiscalité ludique  
P. 40

MONUMENT HISTORIQUE PRIVÉ

/// Quand le propriétaire recrute  
P. 44

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

# AUX ARTS CITOYENS !

/// Démocratisation  
/// Enseignements  
/// Compétence  
/// Conservatoires  
/// Intermittence  
/// Politique culturelle

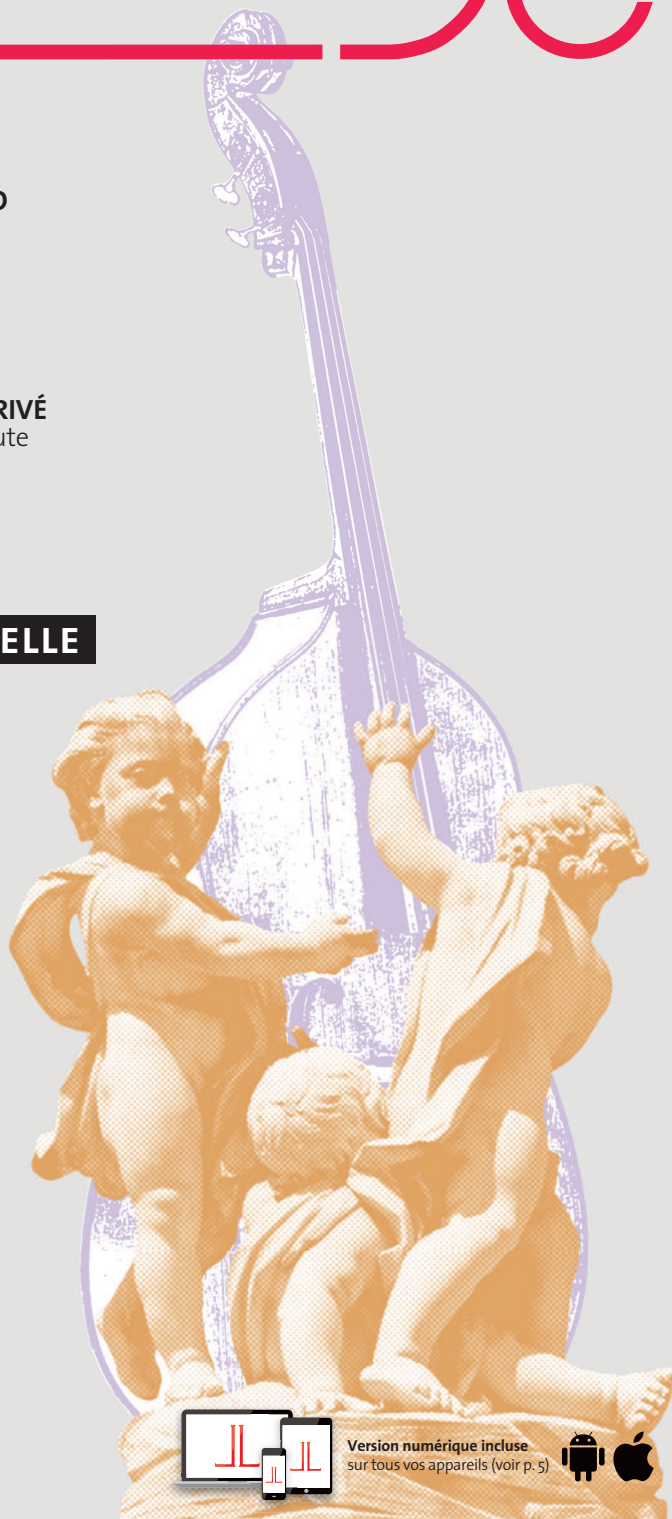
P. 18

juris  
éditions

DA|LOZ



Version numérique incluse  
sur tous vos appareils (voir p. 5)



# SOMMAIRE

## LE FILM DU MOIS

### À L’AFFICHE

- P. 6\_ ■ PRODUCTION AUDIOVISUELLE - Renouveler la production indépendante

### LE RÉPERTOIRE

- P. 7\_ ■ SANTÉ PUBLIQUE - L’audition du public et les mannequins sous surveillance  
■ STREAMING - Spotify attaqué en justice pour 150 millions de dollars  
■ DROIT D’AUTEUR - En route pour un marché unique numérique
- P. 8\_ ■ CINÉMA ET AUDIOVISUEL - Des crédits d’impôt enfin en vigueur  
■ CRÉATION ARTISTIQUE - La liberté de création dans tous ses « États »  
■ ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES - Les associations trustent la branche
- P. 9\_ ■ DONNÉES PERSONNELLES - Union européenne et États-Unis : accord sur le bouclier vie privée  
■ SPECTACLE VIVANT - Des scènes permanentes qui gagnent à être connues  
■ RESTAURATEUR - Qualifications pour restaurer un bien des musées de France
- P. 10\_ ■ GALERIE D’ART - Lever de voile sur les nouveaux usages  
■ TÉLÉVISION - L’indépendance de l’audiovisuel public sous le contrôle du Parlement  
■ LIVRE NUMÉRIQUE - Des offres d’abonnement conformes à la loi  
■ RAPPORT DE LA COUR DES COMPTES - Théâtres nationaux et archéologie préventive épinglés  
■ ŒUVRE PHONOGRAPHIQUE - Crédit d’impôt
- P. 11\_ ■ NUMÉRIQUE - Une mission sur la fouille des données  
■ COPYRIGHT - Il ne faut pas jouer avec les tatouages  
■ MÉTIERS D’ART - Il n’est jamais trop d’art  
■ NUMÉRISATION DE L’AUDIOVISUEL - Vers une collaboration entre institutions  
■ DROIT D’AUTEUR - Photos prises par des agents publics  
■ MUSÉES PRIVÉS D’ART CONTEMPORAIN - La Corée du Sud en tête

### CÔTÉ COUR

- P. 12\_ ■ TÉLÉVISION - LCI en gratuit : confirmation en référé  
■ PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE - Difficile détermination du salaire minimum  
■ ABORDS DES MONUMENTS HISTORIQUES - La visibilité peut s’apprécier à 66 mètres de haut  
■ DROIT D’AUTEUR - Transmission du droit moral : condition de formalité
- P. 13\_ ■ CINÉMA - *Antichrist* doit être interdit aux mineurs  
■ AUTEUR-RÉALISATEUR - Les droits d’auteur font obstacle au salariat  
■ LIBERTÉ D’EXPRESSION - Commentaires non illicites : éditeur non responsable
- P. 14\_ ■ MUSÉE - Don manuel : la tradition comme seule condition de forme  
■ ŒUVRE D’ART - Il faut déterminer le prix pour conclure la vente  
■ SÉCURITÉ SOCIALE - Les sous-titres pour déficients auditifs sont des auteurs

## ACTEURS

### TAPIS ROUGE

- P. 15\_ « Remettre l’architecte au centre du projet architectural et urbain », par Catherine Jacquot, présidente du Conseil national de l’ordre des architectes.

### VERSION ORIGINALE

- P. 16\_ La sélection du mois des communiqués de presse des acteurs investis du secteur.

### EN SCÈNE

- P. 17\_ Colloques, forums, journées d’étude... l’agenda des événements à ne pas manquer.

## COUPS DE PROJECTEUR

### JURIDIQUE

- P. 35\_ **STREET ART : À LA CROISÉE DES DROITS**  
Le *street art* est un mouvement artistique qui s’accommode mal des définitions et des règles juridiques. Lorsqu’elles sont qualifiées d’œuvres de l’esprit, ces réalisations bousculent non seulement les droits du propriétaire du support mais également les droits de propriété intellectuelle. Ces conflits de droits, au dénouement complexe, traduisent les limites du droit positif à appréhender certaines formes d’art et la nécessité de renouveler les grilles d’analyse.

Par Géraldine Goffaux-Callebaut

### FISCAL

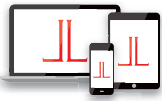
- P. 40\_ **CRÉDIT D’IMPÔT JEUX VIDÉO : DE LA FISCALITÉ LUDIQUE**  
Créé en 2007 et réformé en 2013, le crédit d’impôt jeux vidéo vise à encourager la création en ce domaine. Présentation des conditions d’application davantage techniques que ludiques.

Par Franck Laffaille

### SOCIAL

- P. 44\_ **MONUMENT HISTORIQUE PRIVÉ : QUAND LE PROPRIÉTAIRE RECRUTE**  
Il existe environ 43 000 monuments historiques sur le territoire national. Les monuments historiques privés représentent près de 50 % de ce patrimoine monumental français. Ils sont des viviers d’emplois directs, comptant 20 % du total des emplois de la filière patrimoine. La plupart de ces monuments sont gérés en nom propre par leur propriétaire.

Par Alexandra Proust



Téléchargez sur votre smartphone ou votre tablette l'application gratuite Dalloz sous Android et iOS et connectez-vous à l'aide de vos identifiants personnels ou des identifiants qui vous ont été communiqués lors de votre abonnement ou de votre réabonnement.

Retrouvez également vos revues feuilletables sur le site [www.dalloz-revues.fr](http://www.dalloz-revues.fr)

## ARRÊT SUR IMAGE

### ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## AUX ARTS CITOYENS !

Arme de lutte contre les inégalités, l'éducation artistique et culturelle est avant tout une expérience. Elle véhicule des valeurs républicaines et de tolérance pour mieux vivre en société. Présentation des moyens politiques, humains et financiers mis en œuvre ainsi que leurs limites.

Par Marie-Christine Bordeaux, Christian Chemin, Ludivine Ducrot, Emmanuel Éthis, Marie Hatet, Elizabeth Ladrat, Jean-Marie Pontier, Florian Salazar-Martin

**P. 19** \_ Définition, historique et évolution

**P. 22** \_ Tribune : « L'éducation artistique et culturelle est indispensable pour notre jeunesse »

**P. 23** \_ Compétences étatiques et territoriales

**P. 26** \_ Tribune : « La circulation de l'intelligence sensible »

**P. 27** \_ Les pouvoirs publics en action

**P. 31** \_ Témoignage : « L'éducation artistique et culturelle est un droit universel »

**P. 32** \_ Des moyens diversifiés

**P. 34** \_ Intermittence et enseignement



**P. 48** \_ LA RÉGIE

**P. 50** \_ LA DISTRIBUTION

# INDEX

<b>Archéologie</b>		<b>Liberté</b>	
– financement.....	10	– création.....	8
– préventive.....	10	– expression.....	8 / 13
<b>Architecte</b>		<b>Livre</b>	
– missions.....	15	– abonnement.....	10
<b>Audiovisuel</b>		– médiateur (du).....	10
– CSA.....	10 / 11	– numérique.....	10
– fiscalité.....	8	– prix.....	10
– régulation.....	10	<b>Manifestation</b>	
<b>Auteur</b>		– sécurité.....	9
– agent public.....	11	<b>Médias</b>	
– rémunération.....	7 / 13	– services médias audiovisuels.....	6
– statut.....	14	<b>Métiers d'art</b>	
<b>Cinéma</b>		– notion.....	11
– crédit d'impôt.....	8	<b>Monuments historiques</b>	
– visa d'exploitation.....	13	– abords.....	12
<b>Collectivité territoriale</b>		– immeuble.....	12 / 44
– compétence.....	23	<b>Musée</b>	
<b>Contrat</b>		– collection.....	14
– effets.....	7	– de France.....	9
– nullité.....	7	– privé.....	11
– résiliation.....	7	<b>Numérique et Internet</b>	
– travail (de).....	13	– fouille de données.....	10
– validité.....	7	– mobilité.....	7
<b>Convention collective</b>		– neutralité.....	11
– cinéma.....	12	– portabilité.....	7
– photographie.....	11	<b>Œuvre</b>	
– production audiovisuelle.....	12	– art contemporain (d').....	11
<b>Diffusion</b>		– audiovisuelle.....	6
– streaming.....	7	– esprit (de l').....	35
<b>Don / donation</b>		– originalité.....	35
– condition.....	14	– phonogramme.....	10
– manuel.....	14	– street art.....	35
<b>Droit d'auteur</b>		– support.....	35
– copyright.....	11	<b>Patrimoine</b>	
– droit d'exploitation.....	7	– espace protégé.....	12
– droit moral.....	11 / 12	– immobilier.....	12
– droit patrimonial.....	11	– monuments historiques.....	12
– licence.....	7	<b>Photographie</b>	
– loi applicable.....	7	– photographe.....	7
– œuvre.....	35	<b>Politique culturelle</b>	
– protection.....	35	– éducation artistique	
<b>Droit d'auteur (exceptions)</b>		et culturelle.....	19 / 22 / 26 / 27 / 32
– panorama.....	35	– parité.....	3
<b>Droit du travail et protection sociale</b>		– patrimoine et architecture.....	15
– contrat de travail.....	13 / 44	<b>Production</b>	
– cotisations sociales.....	14	– indépendante.....	6
– embauche.....	44	– œuvre.....	8
– intermittents.....	13	<b>Restaurateur</b>	
– présomption de salariat.....	44	– diplôme.....	9
– salaire.....	12	– restauration.....	9
– stagiaires.....	44	<b>Sociologie</b>	
<b>Économie</b>		– professions.....	8
– statistiques.....	8 / 9	– statistiques.....	8
<b>Éducation artistique et culturelle</b>		<b>Spectacle</b>	
– acteurs.....	32	– niveau sonore.....	7
– compétence.....	23 / 26	– vivant.....	7 / 9
– haut conseil.....	22	<b>Télécommunication</b>	
– notion.....	19	– bandes de fréquence.....	10
<b>Enseignement</b>		<b>Télévision</b>	
– conservatoire.....	23	– gratuite.....	12
– diplôme.....	8	– service public.....	6 / 10 / 13
– éducation artistique et culturelle.....	23 / 32	<b>Théâtre</b>	
– supérieur.....	8	– national.....	10
<b>Entreprises artistiques et culturelles</b>		– sur-tirage.....	9
– statut.....	8	<b>Union européenne</b>	
<b>Fiscalité</b>		– politique européenne.....	7
– crédit et réduction d'impôt.....	8 / 10 / 40	<b>Vente</b>	
<b>Galerie</b>		– dépôt-vente.....	14
– déontologie.....	9	<b>Vue privée</b>	
– galeriste.....	9	– protection (de la).....	9
<b>Handicap</b>			
– accessibilité.....	14		
<b>Jeux vidéo</b>			
– fiscalité.....	40		
– graphisme.....	11		
<b>Legs</b>			
– condition.....	12		
– testament holographe.....	12		



11 numéros en version papier  
+ la version numérique feuilletable incluse  
gratuitement dans votre abonnement !

— fin d'année —  
**OFFERTE**

Chaque mois, l'actualité sélectionnée du droit, de l'économie et de la gestion des arts et de la culture.

Un dossier complet et transversal, des articles et des rubriques au cœur de votre pratique : tribune, communiqués, événements, tableau de bord chiffré...

Toutes les réponses opérationnelles pour vous accompagner dans votre gestion quotidienne !

# JURIS art etc.

LE MENSUEL DU DROIT ET DE LA GESTION DES PROFESSIONNELS DES ARTS ET DE LA CULTURE

